

## ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

## Relatórios Financeiros e de Execução do Contrato de Gestão

Balancos patrimoniais findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (Em milhares de Reais)			
Ativo	Nota explicativa	31/12/2023	31/12/2022
<b>Circulante</b>			
Caixa e equivalentes de caixa	5	8.148	7.108
Adiantamentos	4.d	212	134
Contas a receber	6	287	12
Estoques	4.e	38	43
Despesas antecipadas	4.f	105	67
		<b>8.790</b>	<b>7.364</b>
<b>Não circulante</b>			
<b>Realizável a longo prazo</b>			
Depósitos para recursos judiciais	7	10.479	8.955
Aplicações financeiras vinculadas	8	7.023	5.747
Títulos e valores mobiliários (reserva para investimentos)	16	12.441	12.545
		<b>29.943</b>	<b>27.247</b>
<b>Ativo permanente</b>			
Imobilizado	9	7.608	7.040
Intangível	9	19	28
		<b>7.627</b>	<b>7.068</b>
<b>Total do ativo</b>		<b>46.360</b>	<b>41.679</b>

Demonstrações das Mutações do Patrimônio Líquido (Em milhares de Reais)			
	Patrimônio social	Superávits líquidos/déficits acumulados	Total
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2021</b>	<b>595</b>	<b>-</b>	<b>595</b>
Superávit líquido do exercício	-	1.120	1.120
Transferência do superávit acumulado	1.120	(1.120)	-
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2022</b>	<b>1.715</b>	<b>-</b>	<b>1.715</b>
Déficit do exercício	-	(18)	(18)
Transferência do déficit do exercício	(18)	18	-
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2023</b>	<b>1.697</b>	<b>-</b>	<b>1.697</b>

## Notas Explicativas da Administração às Demonstrações Contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (Em milhares de Reais)

**1. Objetivos sociais:** A Associação Pró-Dança ("Associação"), também denominada Pró Dança, inscrita no CNPJ sob o nº 11.035.916/0001-01, fundada em 23 de junho de 2009, é uma Pessoa Jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e apatridária, tem por finalidades apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social, cujo funcionamento rege-se-á pelo seu Estatuto Social, conforme artigo 5º, Parágrafo Primeiro e pelas normas legais e regulamentos que lhe são aplicáveis. A Associação Pró-Dança foi qualificada como Organização Social - O.S., conforme processo publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 31 de outubro de 2009.

**2. Contratos de Gestão:** Associação Pró Dança tem dois Contratos de Gestão firmados com o Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas: **a. Contrato de Gestão nº 001/2019 - São Paulo Companhia de Dança:** Firmado em 1º de dezembro de 2019, pelo período de cinco anos, com vigência de 1º de dezembro de 2019 a 30 de novembro de 2024. Para fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à São Paulo Companhia de Dança, será repassada a importância global de R\$ 56.557. Este valor poderá ser alterado, com o consequente ajuste nas metas convenionadas, por meio de termo aditivo, em razão a disponibilidade orçamentária do Estado ou de comum acordo entre as Partes. Para o exercício de 2019, o valor foi proveniente da transferência de Saldo da Conta Fundo de Reserva do CG 001/2014 no montante de R\$ 875 (parcela única). Também por meio de transferência de R\$ 52 deste mesmo Fundo de Reserva e CG 001/2014 será a composição do fundo de reserva previsto na Cláusula 7ª, parágrafo sétimo, alínea "b" do Contrato CG 001/2019. Em 27 de dezembro de 2019, foi firmado o 1º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão onde foi acordado um acréscimo de R\$ 2.395, vindo a totalizar o montante de recursos para 2019 o valor de R\$ 3.269. Desta forma, fica acordada o repasse da importância global de R\$ 58.952. Em 08 de julho de 2020, foi firmado o 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão onde foi acordado o repasse da importância global de R\$ 68.609. Para o exercício de 2020, o montante acordado foi de R\$ 9.043. Autorizado no presente termo de aditamento o uso do saldo remanescente do Contrato de Gestão anterior (nº 01/2014), findo em 30 de novembro de 2019, no valor de R\$ 138 (Cl. 5ª), bem como a utilização de R\$ 600 (Cl.6ª), a fim de reduzir os efeitos da redução de repasses em atenção ao Decreto Estadual nº 64.936/2020. As metas e atividades para o exercício de 2020, inclusive a meta de captação, também foram revistas. Em 29 de abril de 2021, foi firmado o 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 68.689. Para o exercício de 2021, o montante acordado foi de R\$ 11.000. Em 17 de maio de 2022, foi firmado o 4º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 68.886. Para o exercício de 2022, o montante acordado foi de R\$ 11.526. Em 29 de dezembro de 2022, foi firmado o 5º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 68.657. Para o exercício de 2023, o montante acordado foi de R\$ 11.526 e receitas financeiras da conta de recuperação de depósitos judiciais do ISS, até o limite de R\$ 1.501, conforme Cl. 7ª, § 14º. Em 31 de dezembro de 2023, a Associação possui, deste Contrato de Gestão, saldo de R\$ 2.072 (R\$ 2.336 em 31 de dezembro de 2022) registrados no passivo circulante, a serem aplicados nas finalidades do referido contrato e prestadas contas de acordo com os termos contratuais. De acordo com a Seção 24 do CPC PME, a subvenção governamental será reconhecida como receita na demonstração de resultados nos períodos ao longo dos quais a entidade reconhece os custos relacionados à subvenção que são objetos de compensação. Esse Contrato de Gestão tem seu termo final originalmente previsto para 30 de novembro de 2024. A Associação, a princípio, possui interesse em participar de nova convocação pública para gestão da São Paulo Companhia de Dança no ciclo contratual seguinte, havendo notícia de que a Companhia continuará a ser gerida no âmbito de tal modelo, vale registrar que o Contrato de Gestão 005/2021 possui vigência até 2026. **b. Contrato de Gestão nº 05/2021 - São Paulo Escola de Dança:** Firmado em 30 de dezembro de 2021, pelo período de cinco anos, com vigência de 30 de dezembro de 2021 a 31 de dezembro de 2026. Para fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à São Paulo Escola Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas do Estado de São Paulo, será repassada a importância global de R\$ 60.092. Este valor poderá ser alterado, com o consequente ajuste nas metas convenionadas, por meio de termo aditivo, em razão a disponibilidade orçamentária do Estado ou de comum acordo entre as partes. Para o exercício de 2021, o montante acordado foi de R\$ 2.800, cujo destino é a Constituição Fundos e uso na Reforma, adaptação e implantação da SP Escola de Dança conforme Rubrica 1.2.5 do Anexo III do Contrato de Gestão. Para o exercício de 2022, o montante acordado foi de R\$ 8.000. Em 08 de novembro de 2022, foi firmado o 1º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 61.092. Para o exercício de 2022 foi acrescido R\$ 1.000 para investimentos em equipamentos e mobiliários, e em obras adicionais para melhoria do espaço destinado ao uso da São Paulo Escola de Dança. Em 28 de dezembro de 2022, foi firmado o 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 61.815. Para o exercício de 2023, o montante acordado foi de R\$ 12.475. Em 31 de dezembro de 2023, a Associação possui, deste Contrato de Gestão, saldo de R\$ 2.971 (R\$ 1.928 em 31 de dezembro de 2022), registrados no passivo circulante, a serem aplicados nas finalidades do referido contrato e prestadas contas de acordo com os termos contratuais. De acordo com a Seção 24 do CPC PME, a subvenção governamental será reconhecida como receita na demonstração de resultados nos períodos ao longo dos quais a entidade reconhece os custos relacionados à subvenção que são objetos de compensação.

**3. Apresentação das demonstrações contábeis:** **a. Declaração de conformidade:** As demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade, consubstanciadas nos pronunciamentos técnicos do Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) e nas disposições aplicáveis às instituições sem fins lucrativos, ITG 2002 - Entidade Sem finalidade de Lucros, combinada com a NBC TG 1000 - Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas, expedidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), que visam orientar o atendimento às exigências legais sobre procedimentos contábeis a serem cumpridos pelas Pessoas Jurídicas de direito privado sem finalidade de lucros. As demonstrações contábeis foram preparadas no pressuposto da continuidade da manutenção do contrato de gestão. A emissão das demonstrações contábeis foi autorizada pela Diretoria Administrativa Financeira dia 28 de fevereiro de 2024, apreciada por esta auditoria independente e será submetida ao Conselho Fiscal e ao Conselho de Administração. **b. Base de mensuração:** As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico, com exceção dos instrumentos financeiros mensurados a valor justo. **c. Moeda funcional e moeda**

Demonstrações do resultado Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (Em milhares de Reais)			
Receitas operacionais	Nota explicativa	31/12/2023	31/12/2022
Receitas do contrato de gestão		18	21.657
Receitas financeiras		19	3.890
Receitas de atividades		20	4.838
Gratuidade - serviços voluntários	4.k	84	45
Receitas de atividades mercantis		4	-
		<b>30.473</b>	<b>24.194</b>
<b>Despesas operacionais</b>			
Despesas com pessoal	21	(16.905)	(12.226)
Atividades artísticas	22	(4.798)	(5.456)
Atividades educacionais	23	(1.639)	(749)
Divulgação e comunicação		(701)	(845)
Despesas administrativas e gerais	24	(3.220)	(2.054)
Gratuidade - serviços voluntários		(84)	(45)
Utilidades Públicas		(145)	(183)
Impostos, taxas e contribuições	25	(845)	(720)
Despesas financeiras	26	(797)	(643)
Depreciações e amortizações		(1.350)	(152)
Custos de atividades mercantis		(7)	(1)
		<b>(30.491)</b>	<b>(23.074)</b>
<b>(Déficit)/superávit líquido do exercício</b>		<b>(18)</b>	<b>1.120</b>

Demonstrações do resultado abrangente Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (Em milhares de Reais)			
	31/12/2023	31/12/2022	
<b>(Déficit)/superávit líquido do exercício</b>	<b>(18)</b>	<b>1.120</b>	
<b>Total do resultado abrangente</b>	<b>(18)</b>	<b>1.120</b>	

## Demonstrações dos fluxos de caixa Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (Em milhares de Reais)

	2023	2022
<b>(Déficit)/superávit líquido do exercício</b>	<b>(18)</b>	<b>1.120</b>
<b>Itens que não afetam o caixa</b>		
(+) Depreciações e amortizações	1.350	152
(+) Baixa Imobilizado	11	-
(+/-) Provisão para demandas judiciais	1.531	1.295
<b>Déficit do exercício ajustado</b>	<b>2.874</b>	<b>2.567</b>
<b>Fluxo de caixa das atividades operacionais</b>		
<b>(+/-) Variação nas contas patrimoniais</b>		
(-/+ (Redução)/aumento de contas a receber	(275)	45
(-) Redução de adiantamentos	(78)	(55)
(+) Redução de estoques	5	-
(-) Redução de despesas antecipadas	(38)	(38)
(-/+ (Redução)/aumento de contas e títulos a pagar	(163)	201
(+) Aumento/(redução) de obrigações trabalhistas e encargos	50	(3)
(+) Aumento de provisões trabalhistas e encargos	569	196
(+) Aumento de receitas diferidas	286	-
(+/-) Aumento/redução de recursos de lei de incentivos fiscais	89	(1.173)
(+/-) Aumento/redução de recursos do Contrato de Gestão	779	(1.804)
	<b>1.224</b>	<b>(2.631)</b>
<b>(=) Fluxo de caixa gerado nas atividades operacionais</b>	<b>4.098</b>	<b>(64)</b>
<b>Fluxo de caixa utilizado nas atividades de investimento</b>		
(-) Redução de depósitos para demandas judiciais	(1.524)	(1.295)
(-) Redução de aplicações financeiras vinculadas	(1.276)	(1.039)
(+/-) Aumento/(redução) de títulos e valores mobiliários	104	(1.329)
(-) Aquisição de bens do imobilizado e intangível	(1.920)	(6.970)
<b>(=) Fluxo de caixa consumido nas atividades de investimento</b>	<b>(4.616)</b>	<b>(10.633)</b>
<b>Fluxo de caixa utilizado nas atividades de financiamento</b>		
(+) Aumento de recursos do Contrato de Gestão	1.276	1.039
(+) Aumento de obrigações com o Estado (ativo imobilizado)	386	6.105
(-/+ (Redução)/aumento das reservas para investimentos	(104)	1.329
<b>(=) Fluxo de caixa consumido nas atividades de financiamento</b>	<b>1.558</b>	<b>8.473</b>
<b>(=) Aumento líquido/(redução) de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>1.040</b>	<b>(2.224)</b>
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	7.108	9.332
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	8.148	7.108
<b>(=) Aumento líquido/(redução) de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>1.040</b>	<b>(2.224)</b>

exercício seguinte, e estão representados pelo seu valor nominal. **g. Depósitos judiciais:** Refere-se a depósitos que visam suspender a exigibilidade de ações judiciais da COFINS, incidentes sobre as receitas próprias e as receitas decorrentes do Contrato de Gestão, e estão vinculados às obrigações no passivo não circulante. Estão demonstrados ao custo, acrescido das variações monetárias, apropriadas até a data do balanço. **h. Aplicações financeiras vinculadas:** Os saldos de aplicações financeiras vinculadas a reservas de capital estão classificados no ativo não circulante e estão demonstrados pelo valor de aplicação, acrescidas dos rendimentos correspondentes, apropriados até a data do balanço. **i. Passivos circulantes e não circulantes:** Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial. **j. Provisões:** Uma provisão é reconhecida, em função de um evento passado, se a Associação tem uma obrigação legal ou construtiva que possa ser estimada de maneira confiável, e é provável que um recurso econômico seja exigido para liquidar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido. **k. Gratuidade - serviços voluntários:** As receitas com trabalhos voluntários, quando existentes, são mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. Conforme estabelecido na Resolução CFC 2015/ITG2002 Interpretação (R1) - Entidades sem Finalidade de Lucro, a Entidade a partir do exercício social de 2015, passou a valorizar as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes dos órgãos da Administração. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida nas despesas operacionais. Em 31 de dezembro de 2023, a Entidade reconheceu o montante de R\$ 84 de receita com trabalho voluntário (R\$ 45 em 2022). **l. Patrimônio líquido:** Representa o patrimônio inicial da Associação, acrescido ou reduzido dos superávits/déficits apurados anualmente desde a data de sua constituição que são empregados integralmente nos objetivos sociais da Associação, conforme divulgado na Nota Explicativa nº 17. **m. Demonstração do fluxo de caixa:** A Associação apresenta os fluxos de caixa às atividades operacionais usando o método indireto, segundo o qual o superávit ou o déficit é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associadas com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento. **n. Gerenciamento de risco financeiro:** A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos do uso de instrumentos financeiros: • Risco de liquidez; • Risco de mercado. A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 27. **Estrutura do gerenciamento de risco:** As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação. **5. Caixa e equivalentes de caixa:** **31/12/2023** **31/12/2022**  
**Recursos Próprios**  
Aplicações financeiras de curto prazo (b) 812 1.003  
**812 1.003**  
**Contrato de Gestão nº 001/2019**  
Caixa 54 12  
Aplicações financeiras de curto prazo (b) 2.811 2.807  
**2.865 2.819**

Continua...

Continuação....

<b>Contrato de Gestão nº 05/2021</b>		
Caixa	6	1
Bancos conta movimento (a)	17	-
Aplicações financeiras de curto prazo (b)	3.304	2.229
	<b>3.327</b>	<b>2.230</b>
<b>Lei de Incentivos Fiscais</b>		
Bancos conta movimento (a)	7	-
Aplicações financeiras de curto prazo (b)	1.137	1.056
	<b>1.144</b>	<b>1.056</b>
	<b>8.148</b>	<b>7.108</b>

(a) Os Saldos "Bancos conta movimento" são representados, por contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais de primeira linha (Banco do Brasil e Banco Itaú S/A); (b) As aplicações referem-se a cotas de fundo de investimentos principal referenciado DI e classificado como caixa e equivalentes de caixa por possuir liquidez imediata e pelo fato da Administração efetuar resgates rotineiros em conformidade com a necessidade de caixa da Associação. O fundo acompanha as variações diárias da taxa de juros do CDI (94% a 97% em 2023 e 96% a 102% em 2022), mediante aplicação de seus recursos em cotas de fundos de investimentos. Os rendimentos auferidos nas aplicações financeiras da Associação não estão sujeitas à incidência de impostos, devido a Associação gozar de imunidade de tributos federais.

**Composição das aplicações financeiras:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
<b>Recursos Próprios</b>		
Banco Itaú - Fundo de Investimento	812	1.003
<b>Contrato de Gestão nº 001/2019</b>		
Banco do Brasil - Fundo de Investimento	620	184
Banco Itaú - Fundo de Investimento	2.191	2.623
<b>Contrato de Gestão nº 05/2021</b>		
Banco do Brasil - Fundo de Investimento	3.304	2.229
<b>Lei de Incentivos Fiscais</b>		
Banco do Brasil - Fundo de Investimento	1.137	1.056
	<b>8.064</b>	<b>7.095</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>

**6. Contas a receber:**

Apresentações nacionais	6	-
Apresentações internacionais	225	-
Programa de patronos e doações	23	-
Outras	33	12
	<b>287</b>	<b>12</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Depósito judicial - COFINS	10.479	8.948
Depósito judicial - Trabalhista	-	7
	<b>10.479</b>	<b>8.955</b>

O montante de R\$ 10.479, em 31 de dezembro de 2023, suporta as provisões para demandas judiciais (Nota Explicativa nº 14), em caso de decisão judicial desfavorável à Associação.

**8. Aplicações financeiras vinculadas:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Banco do Brasil - Fundo de Investimento (i)	1.025	913
Banco do Brasil - Fundo de Investimento (ii)	4.870	4.337
Banco do Brasil - Fundo de Investimento (iii)	788	347
Banco do Brasil - Fundo de Investimento (iv)	340	150
	<b>7.023</b>	<b>5.747</b>

(i) **Fundo de Reserva - Contrato de Gestão nº 001/2019:** Constituído de acordo com a Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, item (b) do Contrato de Gestão e do primeiro termo de aditamento assinado em 27 de dezembro de 2019, equivalente a 6% dos valores repassados no primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão. (ii) **Fundo de Contingência - Contrato de Gestão nº 001/2019:** Constituído de acordo com sua Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, item (c) do Contrato de Gestão com redação dada pelo primeiro termo de aditamento, no percentual de 2,84% do valor global do Contrato de Gestão definido no primeiro termo de aditamento. (iii) **Fundo de Reserva - Contrato de Gestão nº 05/2021:** Constituído de acordo com sua Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, item (b) do Contrato de Gestão, equivalente a 3% do total de recursos dos financeiros repassados pelo Estado, sobre a parcela dos 2 (dois) primeiros anos de vigência do Contrato de Gestão. (iv) **Fundo de Contingência - Contrato de Gestão nº 05/2021:** Constituído de acordo com sua Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, item (c) do Contrato de Gestão, equivalente a 1,3% do valor global repassado pelo Estado, respeitando cada parcela repassada. Os valores depositados no Fundo de Reserva só poderão ser utilizados pela Associação Pró Dança na hipótese de atrasos dos repasses por parte da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, condicionado à aprovação do Conselho da Administração, conforme Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, letra (b). Os valores depositados no Fundo de Contingência só poderão ser utilizados pela Associação Pró Dança por

**13. Recursos do contrato de gestão:**

	<b>Saldos em 31/12/2022</b>	<b>Repasses Recebidos</b>	<b>Transfe-rências</b>	<b>de 31/12/2022</b>
Contrato de Gestão (001/2019) (a)	2.336	11.526	(541)	
Contrato de Gestão (05/2021) (a)	1.318	12.475	(631)	
Contrato de Gestão (05/2021) (b)	610	-	-	
<b>Subtotal</b>	<b>4.264</b>	<b>24.001</b>	<b>(1.172)</b>	
<b>Obrigações com o Estado:</b>				
Fundo Reserva e Contingência (001/2019)	5.250	-	-	
Fundo Reserva e Contingência (05/2021)	497	-	536	
<b>Total dos Fundos Reserva e Contingência</b>	<b>5.747</b>	-	<b>536</b>	
Ativo Permanente (001/2019)	417	-	-	
Ativo Permanente (05/2021)	5.548	-	-	
Ativo permanente (05/2021) (b)	390	-	-	
<b>Total dos Ativos Permanente</b>	<b>6.355</b>	-	-	
<b>Reserva para Investimentos (001/2019)</b>	<b>12.545</b>	-	<b>(1.501)</b>	

(a) Em 31 de dezembro de 2023, a Associação possui saldo de R\$ 5.043, registrados no passivo circulante, a serem aplicados nas finalidades dos referidos contratos e prestadas contas de acordo com os termos contratuais. De acordo com a Seção 24 do CPC PME, a subvenção governamental será reconhecida como receita na demonstração de resultados nos períodos ao longo dos quais a entidade reconhece os custos relacionados à subvenção que são objetos de compensação; e (b) Em 08 de novembro de 2022, foi firmado o 1º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2021 que incluiu, entre outras providências, o valor de R\$ 1.000 para investimentos em equipamentos e mobiliários, e em obras adicionais para melhoria do espaço destinado ao uso da São Paulo Escola de Dança. Até 31 de dezembro de 2023 foram realizados tais investimentos.

**14. Provisão para demandas judiciais:** A Associação é parte em processos judiciais e administrativos, decorrentes do curso normal das operações, envolvendo, substancialmente, questões tributárias e trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos, na análise de processos judiciais pendentes e nas quantias envolvidas, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir eventuais condenações em tais processos, podendo ser assim demonstradas:

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Provisão para contingências - COFINS (a)	10.479	8.948
	<b>10.479</b>	<b>8.948</b>

(a) **COFINS:** a Associação considera que todas as receitas derivadas de suas atividades são isentas das COFINS. Não obstante, no período de maio de 2010 a abril de 2011, a Administração adotou posição conservadora e recolheu a COFINS sobre as receitas decorrentes de suas atividades próprias. Diante da notícia de que, em solução de consulta formulada por outra Organização Social, o Fisco Federal não reconheceu a isenção da COFINS sobre as receitas auferidas em Contrato de Gestão, sob o fundamento de que tais receitas possuem caráter contra prestacional direto, a partir de julho de 2011 a Associação passou a provisionar o valor correspondente a eventual incidência de COFINS sobre todas as suas receitas (receitas próprias e contrato de gestão), propôs ação declaratória cumulada com repetição de indébito em face da União Federal, realizou o depósito do tributo em discussão relativo a exercícios anteriores e vem realizando depósitos judiciais sucessivos em relação às receitas posteriormente auferidas. O processo tramita sob o nº 0011504-31.2011.4.03.6100 e se encontra em fase de apelação perante o TRF3 - CSLL: a Associação não efetuou qualquer provisionamento quanto à Contribuição Social sobre o Lucro Líquido, pois a Administração e seus assessores jurídicos entendem que esta contribuição não incide sobre os superávits da Associação, tendo em vista a impossibilidade de equiparação do superávit ao lucro; e • **Imunidade tributária a impostos (IR, ISS e outros):** a Associação, em observância aos seus objetivos institucionais, desenvolve dentre suas atividades a educação e a cultura, sem fins lucrativos, com todas as suas receitas previstas estatutariamente. Ademais, cumpre integralmente todos os requisitos previstos no Código Tributário Nacional para gozo da imunidade tributária prevista na alínea "c" do inciso VI do artigo 150 da Constituição Federal. A movimentação da conta está demonstrada conforme a seguir:

deliberação de ¾ dos seus membros, e da Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas. No final do contrato, eventual saldo financeiro remanescente na conta de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção com que foi constituído. Os recursos vinculados, registrados na rubrica de aplicações financeiras vinculadas, ativo não circulante, possuem como contrapartida a rubrica contábil "Receita do contrato de gestão", no passivo não circulante.

**9. Imobilizado e intangível:**

	<b>Composição</b>	<b>Depreciação Acumulada</b>	<b>Líquido 31/12/2023</b>	<b>Líquido 31/12/2022</b>
<b>Imobilizado</b>				
Instalações	15	(15)	-	-
Móveis e utensílios	1.088	(712)	376	346
Máquinas, aparelhos e equipamentos (a)	1.804	(703)	1.101	880
Instrumentos musicais	56	(10)	46	12
Condicionadores de ar	1.166	(259)	907	486
Equipamentos de informática	1.074	(543)	531	569
Benfeitorias em Imóveis de Terceiros	5.539	(892)	4.647	-
Obras em Andamento (b)	-	-	-	4.747
<b>Intangível</b>				
Cessão de uso de software	190	(171)	19	28
	<b>10.932</b>	<b>(3.305)</b>	<b>7.627</b>	<b>7.068</b>

(a) Na proposta vencedora para Gestão da São Paulo Escola de Dança a Associação incluiu a cessão em comodato de R\$ 1 milhão de reais em equipamentos de iluminação, sonorização, informática, audiovisual e materiais cênicos de propriedade da Associação. Do valor líquido pertence à Associação: i. **Máquinas, aparelhos e equipamentos:** R\$ 870 em 2023 (R\$ 622 em 2022); ii. **Equipamentos de informática:** R\$ 95 em 2023 (R\$ 91 em 2022); iii. **Instrumentos musicais:** R\$ 43 em 2023 (R\$ 0 em 2022); iv. **Móveis e utensílios:** R\$ 5 em 2023 (R\$ 0 e 2022). (b) **Obras em Andamento:** Para início das atividades na Rua Mauá, 55 - 3º andar, foi necessário reformar e adaptar o espaço para recebimento das equipes e atividades da São Paulo Escola de Dança. Em 2023 com o término das obras o saldo foi transferido para a conta de Benfeitorias em Imóveis de Terceiros.

**b) Movimentação:**

	<b>31/12/2022</b>	<b>Adições</b>	<b>Baixas</b>	<b>Transfe-rências</b>	<b>31/12/2023</b>
<b>Imobilizado</b>					
Instalações	15	-	-	-	15
Móveis e utensílios	1.020	68	-	-	1.088
Máquinas, aparelhos e equipamentos	1.469	346	(11)	-	1.804
Instrumentos musicais	13	43	-	-	56
Condicionadores de ar	608	558	-	-	1.166
Equipamentos de informática	962	112	-	-	1.074
Benfeitorias em Imóveis de Terceiros	-	239	-	5.300	5.539
Obras em Andamento	4.747	553	-	(5.300)	-
<b>Intangível</b>					
Cessão de uso de software	190	-	-	-	190
	<b>9.024</b>	<b>1.919</b>	<b>(11)</b>	-	<b>10.932</b>

Depreciações e amortizações	(1.956)	(1.349)	-	-	(3.305)
	<b>7.068</b>	<b>570</b>	<b>(11)</b>	-	<b>7.627</b>
<b>10. Provisões trabalhistas e encargos</b>					
Provisão para férias			<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>	
Encargos sociais sobre provisão para férias			925	508	
			335	183	
			<b>1.260</b>	<b>691</b>	
<b>11. Receitas diferidas:</b>					
Apresentações internacionais a realizar			<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>	
Antecipação de assinaturas			285	-	
			1	-	
			<b>286</b>	-	
<b>12. Recursos de lei de incentivos fiscais</b>					
<b>Projeto</b>			<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>	
PRONAC 204081 - Plano Tri-Anual 2021/2022/2023			1.141	827	
PRONAC 221940-SPCD Movimentos de Memória, Arte e Educação			-	228	
PRONAC 238891 - Plano Anual 2024			3	-	
			<b>1.144</b>	<b>1.055</b>	

Corresponde à valores recebidos, antecipadamente, a título de patrocínio ou doações, para execução de projetos aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/91, de 23 de dezembro de 1991, que criou o Programa Nacional de Apoio à Cultura. O saldo está depositado em conta específica, na Rubrica "Caixa e equivalentes de caixa".

	<b>31/12/2022</b>	<b>Adições</b>	<b>Baixas</b>	<b>31/12/2023</b>
Tributárias	8.948	1.531	-	10.479
	<b>8.948</b>	<b>1.531</b>	-	<b>10.479</b>

**15. Obrigações com o Estado (imobilizado):** A Administração da Associação adota como critério para reconhecimento de obrigação de longo prazo para com o Estado, o registro de valor equivalente ao montante líquido de seu ativo imobilizado vinculado aos Contratos de Gestão. O saldo da rubrica é aumentado em contrapartida de lançamento na rubrica de projetos a executar, sempre que há nova aquisição, e reduzido em contrapartida da rubrica de despesa de depreciação. O ativo imobilizado adquirido pela Administração da Associação com os Contratos de Gestão será utilizado exclusivamente nas atividades dos equipamentos públicos administrados:

	<b>Líquido 31/12/2023</b>	<b>Líquido 31/12/2022</b>
<b>Imobilizado</b>		
Instalações	-	-
Móveis e utensílios	372	346
Máquinas, Aparelhos e Equipamentos	328	257
Instrumentos Musicais	10	12
Condicionadores de Ar	906	486
Equipamentos de informática	459	479
Benfeitorias em Imóveis de Terceiros	4.647	-
Obras em Andamento (a)	-	4.747
<b>Intangível</b>		
Cessão de uso de software	19	28
	<b>6.741</b>	<b>6.355</b>

(a) **Obras em Andamento:** Para início das atividades na Rua Mauá, 55 - 3º andar, foi necessário reformar e adaptar o espaço para recebimento das equipes e atividades da São Paulo Escola de Dança. Em 2023 com o término das obras o saldo foi transferido para a conta de Benfeitorias em Imóveis de Terceiros.

**16. Títulos e valores mobiliários:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Recuperação de depósitos judiciais - ISS	12.441	12.545
	<b>12.441</b>	<b>12.545</b>

Refere-se a recuperação dos depósitos judiciais do ISS acrescidos dos rendimentos financeiros. A destinação deste valor é para ações estruturantes, a fim de dar permanência às atividades e consolidar uma sede própria para a São Paulo Companhia de Dança e só poderá ser utilizado mediante aprovação das partes de projeto para a finalidade prevista no caput da Cl. 7ª, § 13º do 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 001/2019 assinado em 08 de julho de 2020. Com a redução dos repasses do Contrato de Gestão ao longo dos anos, para o custeio do Plano de Trabalho de 2023, foi autorizada a utilização de receitas financeiras desta conta, até o limite de R\$ 1.501, conforme Cl. 7ª, § 14º do 5º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 001/2019 assinado em 29 de dezembro de 2022. A movimentação da conta está demonstrada conforme a seguir:

	<b>31/12/2022</b>	<b>Adições</b>	<b>Transferências</b>	<b>31/12/2023</b>
Tributárias	12.545	1.397	(1.501)	12.441
	<b>12.545</b>	<b>1.397</b>	<b>(1.501)</b>	<b>12.441</b>

**17. Patrimônio líquido:** O patrimônio líquido é composto pelo patrimônio

social e pelos déficits/superávits apurados anualmente. Em caso de extinção ou desqualificação da Associação, seu patrimônio, legados ou doações, assim como eventuais excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão destinados integralmente ao patrimônio de outra Organização Social, qualificada no âmbito do Estado de São Paulo na mesma área de atuação, escolhida em Assembleia Geral e ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por estes alocados, de acordo com o disposto na Lei Complementar nº 846/98 e no Decreto Estadual nº 43.493/98.

**18. Receitas do contrato de gestão:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Contrato nº 001/2019	11.255	10.502
Contrato nº 05/2021	10.402	3.354
	<b>21.657</b>	<b>13.856</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>

**19. Receitas financeiras:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Rendimentos de aplicações financeiras	3.117	3.107
Atualizações monetárias	772	623
Descontos e abatimentos	1	-
	<b>3.890</b>	<b>3.730</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>

**20. Receitas de atividades:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Receitas de atividades culturais e artísticas	2.608	2.358
Vendas de ingressos, bilheterias e assinaturas	354	401
Doações e patrocínios privados (a)	533	1.405
Projetos incentivados - PRONAC	814	2.221
Recuperação de despesas e reembolsos	62	34
Outras	467	144
	<b>4.838</b>	<b>6.563</b>

(a) **Doações e patrocínios privados:** O Contrato de Gestão 05/2021 previu em suas premissas orçamentárias a doação à APD de R\$ 1.000 para a aquisição de equipamentos de informática, iluminação, audiovisual e materiais cênicos e sua cessão em comodato para equipar a Escola de Dança durante a vigência do contrato. A doação foi recebida em 2022 e as aquisições ocorreram em 2022 e no primeiro quadrimestre de 2023. Estas receitas de doação não integram a meta de captação do Contrato de Gestão 05/2021 e os equipamentos cedidos em comodato não serão revertidos ao poder público ao final do Contrato de Gestão.

**21. Despesas com pessoal:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Salários e remunerações	(9.032)	(6.579)
Encargos sociais	(3.429)	(2.521)
Benefícios	(1.794)	(996)
Estagiários/aprendizes	(69)	(50)
Provisão de férias e encargos	(1.467)	(1.102)
Provisão de 13º e encargos	(1.093)	(829)
Outras	(21)	(149)
	<b>(16.905)</b>	<b>(12.226)</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>

**22. Atividades artísticas:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Coreografias	(897)	(1.207)
Taxas e impostos	(186)	(155)
Técnica e produção	(1.029)	(1.026)
Transportes e viagens	(1.819)	(1.459)
Figurino, cenário e iluminação	(370)	(1.043)
Outras	(497)	(566)
	<b>(4.798)</b>	<b>(5.456)</b>
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>

**23. Atividades educacionais:**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Consultoria pedagógica	(75)	(169)
Treinamento e capacitação de professores	(60)	(79)
Palestrantes e artistas convidados	(114)	(82)
Artistas residentes	(40)	-
Extracurriculares/extraclasses	(41)	-
Eventos e experimentos	(70)	(25)
Processo seletivo	-	(26)
Biblioteca	(69)	(20)
Cursos regulares	(83)	(17)
Cursos de iniciação a dança	(97)	(34)

Continuação...

**29. Desmobilização:** De acordo com a ITG 2000, as contas de compensação não são obrigatórias. As mesmas constituem o controle e registro de fatos relevantes, como direitos e obrigações que irão se materializar no futuro, e que possam modificar o patrimônio da Entidade. No caso de desmobilização de toda a equipe da Associação, os valores provenientes do aviso prévio, multa de FGTS e encargos previdenciários, totalizariam em 31 de dezembro de 2023, a quantia de R\$ 3.635 (R\$ 3.118 em

2022). A desmobilização está apropriada de acordo com o quadro de funcionários de cada Contrato de Gestão, podendo ser assim demonstradas:

	31/12/2023	31/12/2022
Contrato de Gestão (001/2019)	3.120	2.946
Contrato de Gestão (05/2021)	515	172
	<b>3.635</b>	<b>3.118</b>

**30. Eventos subsequentes:** Não ocorreu nenhum evento subsequente até

a data de aprovações destas demonstrações contábeis que requeressem divulgação.

**Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes**

Diretor Administrativo Financeiro

CPF: 228.782.078-74

**Veronica Ribeiro Gerlah Paganatto**

CRC 1 SP 267754/O-3 | CPF: 361.142.368-82

#### Relatório do Auditor Independente Sobre as Demonstrações Contábeis

À Administração e Conselho de Administração da **Associação Pró-Dança**. São Paulo – SP. **Opinião sobre as demonstrações contábeis:** Examinamos as demonstrações contábeis da **Associação Pró-Dança** (“**Entidade ou Associação**”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como o resumo das principais políticas contábeis e das demais notas explicativas. Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da **Associação Pró-Dança** em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros. **Base para opinião sobre as demonstrações contábeis:** Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. **Responsabilidades da Administração e conselho de administração pelas demonstrações contábeis:** A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração

das demonstrações contábeis, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a Administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. O conselho de Administração da Entidade é aquele com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis. **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis:** Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso: • Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas

e intencionais; • Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade; • Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela Administração; • Concluímos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional; • Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos. São Paulo, 28 de fevereiro de 2024.

**IBDO**

**BDO RCS Auditores Independentes SS Carlos Aragaki**

CRC 2 SP 013846/O-1

Contador - CRC 1 SP 132091/O-1

#### QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 AÇÕES E MENSURAÇÕES | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	7	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5	100%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	3	100%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	30	30	100%
12. Manutenção do selo #SPCCDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	3	100%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM %
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial)	5.600	7.919	141%
2. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (virtual)	1.155	1.800	156%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	2.450	3.251	133%
4. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400	2.224	159%
5. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	232	144%
6. Palestras de dança - Número de participantes (presencial)	195	582	298%
7. Palestras de dança - Número de participantes (virtual)	216	16.557	7665%
8. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (presencial)	46	54	117%
9. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (virtual)	75	187	249%
10. Manutenção do selo #SPCCDigital na campanha #Culturaemcasa - nº de visualizações #SPCCdigital	49.500	91.085	184%
11. Captação de recursos - mínimo de 20% do repasse anual de 2023	R\$ 2.305.194,20	R\$ 2.412.031,29	105%
12. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	1	100%
13. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	> ou = 75%	1	100%
14. Medição de resultados com egressos - Relatório de medição de egressos	1	1	100%

#### QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 AÇÕES E MENSURAÇÕES | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

Metas Condicionadas	Realizado 2023
1. Produção de novas Obras para Repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de Obras para o Repertório - número de obras mantidas	6
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	4
4. Realização de Videodança - número de videodanças criados	4
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	9
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13
8. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	3
9. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	11
10. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26
11. <i>Streaming</i> de Apresentações - número de transmissões	9
12. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	3
13. Oficina de dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	6
14. Palestras de dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	23
15. Acessibilidade - número de audiodescrição de novas obras	6
16. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6
17. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	2
18. Aulas abertas na SPCD - número de aulas (presencial e virtual)	2
19. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos (presencial e virtual)	7
20. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	10
21. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - número de conteúdos gravados	11
22. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	9
23. Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	1
24. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	1

#### INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | 2023

Atividades	Público Ano
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	6.310
2. Apresentações no interior/litoral do Estado de São Paulo (presencial e virtual)	8.646
3. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	23.690
4. Transmissão de espetáculos da SPCD ( <i>streaming</i> )	139
5. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	575
6. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	637
7. Palestras de Dança (presencial e virtual)	1.571
8. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	110
9. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	788
10. Alunos de pós-graduação atendidos	7

#### QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 AÇÕES E MENSURAÇÕES | SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM%
1. Dança e Performance - carga horária	800	824	103%
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - carga horária	800	824	103%
3. Figurino da Dança - carga horária	800	824	103%
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - carga horária	800	824	103%
5. Produção e gestão cultural - carga horária	800	824	103%
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - carga horária	800	824	103%
7. Teatro Musical - carga horária	800	824	103%
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	8	8	100%
9. Dança clássica - total de cursos	1	1	100%
10. Danças Urbanas - total de cursos -	1	1	100%
11. Dança de Salão - total de cursos	1	1	100%
12. Dança Contemporânea - total de cursos-	1	1	100%
13. Oferecer cursos sequenciais - total de cursos	4	4	100%
14. Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	20	20	100%
15. Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	6	100%
16. Intercâmbio Cultural - total de intercâmbios	12	12	100%
17. Residências artísticas - Total de residências	8	8	100%
18. Elaborar relatório de satisfação de público - nº de relatórios de aplicados	12	12	100%

Continua....

Continuação....

Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM%
1. Dança e Performance - nº de matriculados	80	79	99%
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - nº de matriculados	30	36	120%
3. Figurino da dança - nº de matriculados	20	28	140%
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - nº de matriculados	25	26	104%
5. Produção e gestão cultural - nº de matriculados	30	37	123%
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - nº de matriculados	80	88	110%
7. Teatro Musical - nº de matriculados	35	44	126%
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - nº de público	5.000	10.342	207%
9. Dança clássica - nº de matriculados	20	36	180%
10. Danças Urbanas - nº de matriculados	20	39	195%
11. Danças de Salão - nº de matriculados	20	53	265%
12. Dança Contemporânea - nº de matriculados	20	49	245%
13. Oferecer cursos sequenciais - nº de matriculados	80	177	221%
14. Oferecer cursos de Extensão Cultural - nº de matriculados	700	833	119%
15. Oferecer mesas de discussão - nº de matriculados	720	2.733	380%
16. Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	150	150	100%
17. Intercâmbio Cultural - nº de matriculados	564	681	121%
18. Residências artísticas - nº de público	1.500	1.514	101%
19. Captar recursos - percentual captado sobre o valor repassado no exercício (3%)	R\$ 374.270,46	R\$ 336.727,96	90%
20. Elaborar relatório de satisfação de público - monitorar os índices de satisfação de público	> ou = 80%	94%	100%

**Nota explicativa:** Metas pactuadas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (Número de matriculados nos sete Cursos Regulares): o número de matriculados previsto para os sete cursos foi de 300 alunos. O número de matriculados realizado para os sete cursos foi de 338 alunos, portanto a meta de atendimento a alunos deste eixo foi realizada (113%), devendo ser analisada em conjunto e não individualmente por curso.

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 AÇÕES E MENSURAÇÕES I SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS REALIZADAS**

Metas Produto	Realizado 2023
1. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - territórios culturais	7
2. Palestras - número de palestras	6
3. Oficinas - número de oficinas	10
4. Residência artística - total de residências	2
5. Curso de Inglês - total de cursos	1
6. Curso de Inglês - carga horária	18
7. Realização de videodança - número de videodanças	1
8. Filmagem de aulas e/ou experimentos - número de filmagens	2
9. Videodanças com legendagem - número de videodanças com legendagem	1
10. Oferecer mesas de discussão - total de atividades	1
11. Intercâmbio Cultural 1 - total de intercâmbios	5
12. Intercâmbio Cultural 2 - total de intercâmbios	4
13. Ações Afirmativas - total de ações	4
Metas Resultado	Realizado 2023
1. Cessão de ingressos para estudantes - nº de ingressos cedidos	2.468
2. Oferecer bolsas auxílio transporte - nº de bolsas a serem concedidas	8

**Conselho Fiscal**

Os membros do Conselho Fiscal examinaram as contas e balanço da Associação Pró-Dança, referentes ao exercício encerrado em 31/12/2023, e decidiram apresentá-los ao Conselho de Administração opinando pela sua aprovação

**Hélio Nogueira da Cruz** (Presidente)      **Iside Maria Labate Maiolini Mesquita**      **José Carlos de Souza Santos**      **Eduarda Bueno** (suplente)

**Conselho Administrativo**

**Tereza Rachel Coser** (Presidente)      **Adriana Celi Castelo Gomes**      **Elisa Marsiaj Gomes**      **Luciano Saad Cury**      **Priscilla Troiano Zogbi**  
**Maria do Carmo Sodré Mineiro** (Vice Presidente)      **Alexandra Milletny Olivares de De Viana**      **Eugenia Mônica Beatrice Gorini Esmeraldo**      **Maria Cristina Frias de Oliveira**      **Ricardo Campos Cayubi Ariani**  
**Dilma de Souza Campos**      **Fernando José de Almeida**      **Milton Paulo Coatti Filho**      **Rodolfo Vilela Marino**  
**Eduardo Toledo Mesquita**      **José Fernando Perez**      **Mônica Dominicis Orcioli**      **Wilton de Souza Ormundo**

**Inês Vieira Bogéa** - Diretora Artística e Educacional      **Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes** - Diretor Administrativo Financeiro      **Veronica Ribeiro Gerlah Paganatto** - CRC 1 SP 267754/O-3

